國朝書人輯略

楊思聖

字猶龍號雪樵直隸鉅鹿人

四川布政使

世祖先皇帝留心翰墨召詞臣能書者面給筆札公與陳宮詹爌所書縑幅獨稱旨賞賚有加魏裔介兼濟堂集

天才雋妙風神卓絕工詩擅書法性情許可閒秤量人物有貴顯以壇坫自命者輒不肯少屈一指今世說

法若真

字漢儒號黃石亦號黃山山東膠州人順治丙戌進士康熙己未舉博學鴻詞官安徽布政使以高第入翰林再遷祕書院侍讀與洪安南承疇陳溧陽名夏兩相國不協外調山左詩鈔

工擘窠大書昭代尺牘小傳

以巨幅大書司馬溫公禪偈見貽筆勢飛動蓋先生少以詩名書畫則其餘事耳鶴徵錄

方亨咸

字吉偶號邵村安徽桐城人順治丁亥進士官御史工詩文善書精於小楷兼善山水昭代尺牘小傳

蔣超

字虎臣號華陽山人江南金壇人順治丁亥狀元官修撰酷嗜書法人屏壁間一字可喜必鉤勒藏之心摹手追於晉唐行楷得其筆意施愚山文集國初沈繹堂蔣虎臣齊名沈書傳者多而蔣不多見茶餘

客話

杜漺

字子濂號湄村山東濱州人順治丁亥進士官河南參政

家世工書君尤遒媚得大令之神漁洋文畧

莊同生

字澹菴江蘇武進人順治丁亥進士

世稱莊澹菴所至如墨濡素練便出雲煙今世說

澹菴能自傾下所至無問識與不識折節論交詩文書

畫脫于淋漓士林爭寶惜之今世說注

魏學渠

字子存號青城浙江嘉善人順治戊子舉人官湖西道

青城負詩才工四六兼善書法鶴徵錄

汪繼昌

字徵五號悔岸安徽歙縣人順治己丑進士官湖廣按察司副使

既解官浮家漢上絕口不談時務布袍盛榼往來山水

酷嗜書集古金石文日仿數紙長於尺牘並工詩顧景星白茆堂集

顧大申

字震雉號見山江南華亭人順治己丑進士官工部郎中

工部博雅喜文辭善書畫施愚山文集

何采

字滌原號南磵安徽桐城人順治己丑進士官中允

工書牘小傳 昭代尺

沈荃

字貞蕤號繹堂又號充齋江蘇華亭人順治壬辰探花官禮部侍郎謚文恪

聖祖御跋董其昌畫錦堂記屏云此屏裝潢既成尚餘縑素詹事沈荃亦華亭人素學其昌筆法題跋數語命之續書以志朕意時康熙壬戌二月八日 佩文齋書畫譜

公學行醕潔好獎進士類書法尤有名

聖祖嘗召入內殿 賜坐論古今書法凡 御製碑版

及殿廷屏幛勅命公書之每侍

聖祖書下筆卽指其弊兼析其由

上深嘉其忠益其後公子宗敬以編修入直

上命作大小行楷猶憶及前事使內侍傳諭安溪李公

曰朕初學書宗敬之父荃實侍屢指陳得失至今每作

書未嘗不思荃之勤也望溪集外文

沈繹堂學董而無其氣韻大瓢偶筆

吳梅村送沈繹堂詩君也讀書致上第傳家翰墨閑遊

戲迸落長空筆陣奇縱橫妙得先人意頓挫沈雄類壯

夫雙瞳翳水清癯異卧疾蕭齋好苦吟平生雅不爲身計唯留詩句滿長安清切長宜禁近官秋雨直廬分手處忽攜書卷看嵩山吳梅村集

宣宗朝時雲閒有大小沈學士以布衣善書入翰林皆著名跡大學士名度小學士名粲繹堂爲壬辰第三人官編修擢授大梁道亦有書名小學士後也施愚山詩集註

笪重光

字在辛號江上外史亦稱鬱岡掃葉道人江蘇丹徒人順治壬辰進士官御史

書法眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義門齊名稱四大家桐陰論畫

書出入蘇米其縱逸之致王夢樓最所稱服昭代尺牘小傳

江上風骨棱棱雖權貴亦憚之工書畫京江耆舊集

范承謨

字覲公一字螺山漢軍鑲黃旗人順治壬辰進士官福建總督耿逆叛不屈被害謚忠貞

公以文公理學先憂後樂生我浙民復以供奉仙才萬斛明珠隨地湧出讀其詩俊永高古的是盛唐字則骨

勁神清法兼顏米詩如其人字如其品如公何處得來也陸光旭忠貞遺墨跋

書有以人傳者忠貞公書是也公不以書見長而字裏行間一種方正嚴毅之氣令人起敬起畏吾鄉西湖向有公書勾留處三大字額與此筆跡無異加縱橫焉閒近日爲俗物撤去不知所在惜哉頻羅庵集

孫暘

字赤崖江蘇常熟人順治丁酉舉人

工書昭代尺牘小傳

科場事發爲人牽連戍尙陽堡　聖祖東巡獻頌萬餘言　召至幄前賦東巡詩試以書法　上歎息其才大學士宋德宜疏薦不果用久之還里蘇州府志

伊闢

字翕菴又字虞源山東新城人順治乙未進士官雲南巡撫

喜摹晉人帖合處入能品顏氏家藏尺牘小傳

勵杜訥

字近公直隸靜海人　特授編修官刑部侍郎

諡文恪

康熙二年纂

世祖實錄詔選善書之士公試第一舉博學鴻辭未中

會殿門易額勅翰林官書禁扁皆不稱旨惟公書報

可先正事畧

聞靜海勵文恪公剪方寸紙一百片書一字其上片片

向日疊映無一筆絲毫出入槐西雜志

馮雲驤

字訥生山西代州人順治乙未進士官四川提

學僉事

先生工詩兼善書法有與曾大父小箋爲高麗紙上筆法類坡翁 鶴徵錄

何元英

字蕤音浙江秀水人順治乙未進士官通政司參議

工書 昭代尺牘小傳

王士正

字貽上號阮亭別號漁洋山人山東新城人順

治乙未進士官刑部尚書謚文簡

褚河南枯樹賦令人惟新城總憲學之極得其神先生海內大儒不肯以一藝名有求書者必命門弟子代作從不輕出門弟子欲得先生書輙假問學奏記先生隨意落札便藏弃以爲至寶或藁紙傳寫即途抹點勘者得之皆裝潢成册重若顏平原之爭坐位先生見之亦殊喜因臨此偶誌其概隱綠軒題跋

三百年書家世咸推枝山衡山爲最其次無如雅宜余數見遺跡結體運意類取態者今觀此卷殊不尒古人

蘊藝固不可測耶阮亭於書得老宗家法外拓特勝以視此卷不啻過之而珍賞不置蓋善於取益爲學之道當如是耳砥齋題跋

書法高秀似晉人雅不欲以此自多人以縑素求書輒令弟子代惟二三同好問答書必親作其手跡多藏弆之西陂類稿

王士鵠

字志千號太液漁洋族兄

少工書於楷法尤精好自寫書書有殘缺必手自繕錄

使卷袠完好乃已至老不衰點畫精審亦不類老人書也少嗜古書法每得一舊拓本必裝潢藏弆暇即展玩臨摹以爲娛樂蠶尾文

曹玉珂

字禹疏號陸海一號綏齋陝西富平人順治己亥舉人官壽光知縣改中書

公嗜書壽署建琴亭政暇讀書其中在中祕日手一帙與諸名公倡和疊疊不倦平生雅善臨池摹古搨名帖如其眞尤好名篆圖章收聚法物古器核鑒以自娛楊端

本澹水閣集

彭孫遹

字駿孫號羨門浙江海鹽人順治己亥進士舉博學鴻詞第一官吏部侍郎

先生成進士數年即爲萬里之游所過名山大川杖劍賦詩自甲辰至丙午囊中得詩三百餘篇名曰南淮集嶺南陳先生序之余家所藏一册爲阮亭先生評本用朱書甲乙上用雙圈次用單圈每卷眉頭必書選若干首楷書之精逼眞褚公枯樹賦鶴徵錄

羨門小楷神似董香光上同

米漢雯

字紫來號秀巖順天宛平人萬鍾之孫順治辛丑進士舉博學鴻辭官侍講

多技藝工書畫書仿南宮尤工金石篆刻香祖筆記

書畫皆工秀書法學米南宮徑寸外尤勁媚或許之曰紫來天才超詣當在友石先生之上鈍翁說鈴

紫來少喜交游所交游皆海內名士與余最相善頗有倡和其詩惜爲書畫所掩香祖筆記

嘗得其自書詩卷似皆作令江西時作清逸與字稱漁洋惜其詩爲書畫所掩亘不虛矣鷗陂漁話

馬世俊

字章民號甸臣江南溧陽人順治辛丑狀元官翰林侍讀

先生工書畫有二右之目謂右軍右丞也京江耆舊集

何義門云我朝狀元前劉後韓公居其閒鼎足而三國朝詩別裁集小傳

錢瑞徵

字鶴菴浙江海鹽人康熙癸卯舉人

好畫松石工書昭代尺牘小傳

書得趙吳興法兼顏平原意畫徵錄

顏光敏

字遜甫一字修來號樂圃山東曲阜人康熙丁

未進士官考功郎中

修來書法擅一時漁洋詩話

九齡工草書十三嫻詩賦曝書亭集

任楓

字夢道號木菴河南汝州人康熙丁未進士官
中書舍人
善行草書篤好王文安他不甚學也全帆平山遺文

成德

字容若氏納拉滿洲　白旗人後改名性德康
熙癸丑進士官侍衞
工書妙得撥鐙法臨摹飛動晚乃篤志於經史且欲窺
性命之旨八旗通志
其書法摹褚河南臨本禊帖間出入黃庭內景經徐乾學憺

園集

所與游皆一時名士嘗集宋元以來說經之書刻爲通志堂經解精鑒藏善書能詩尤工於詞昭代尺牘小傳

王鴻緒

字秀友號儼齋又號橫雲山人江蘇華亭人廣心子康熙癸丑探花官戶部尙書

王儼齋師米而失其秀潤之氣大瓢偶筆

橫雲山人每見其甥張得天之書輒呵斥得天請筆法山人曰苦學古人則自得之得天因匿山人作書樓上

三日見山人先使人研墨盈盤卽出研墨者而鍵其門乃啟篋出繩縶於閣枋以架右肘乃作之得天效之經目又呈書山人笑曰汝豈見吾作書耶 蓺舟雙楫

王鴻緒得筆法學董元宰腴潤有致然不免弱耳 梁巘論書帖

張鑾

字太阿河南襄城人康熙丙辰拔貢

絕意仕進日事箸作於故宅西構一室曰龍雷館徜徉其中吟詠之暇輙濡筆爲張顚草書以故四方丐詩與

書者踵相接也劉宗泗抱膝廬文集

高層雲

字二鮑號稷苑江蘇華亭人康熙丙辰進士舉

博學鴻辭官太常少卿

先生工詩工畫工書法京師稱爲太常三絕鶴徵錄

工詩文善書畫得者寶藏之江南通志

倪燦

字闇公號鴈園江蘇上元人康熙丁巳舉人舉

博學鴻辭第二人官檢討

書法詩格妙絕一時鶴徵錄

凡欲學書之人工夫分作三段初要專一次要廣大三要脫化每段三五年火候方足初段取古人之大家一人爲宗主門庭一定腳根牢把朝夕沈酣其中務使筆筆相似使人望之便知是此種法嫡縱有諫我謗我我不爲之動常有一筆一畫數十日不能合轍者此際如觸牆壁全無入路他人到此每每退步灰心我於此心愈堅志愈猛功愈勤一往直前久之則有少分相應初段之難如此此後方作中段工夫取魏晉唐宋元明數

十種大家逐字臨摹數十日嘗其臨時諸家形模時或引吾而去又須步步回頭顧祖將諸家之長點滴歸源庶幾不爲所誘工夫到此倏乎五七年矣至終段則無他法只是守定一家以爲宗主又時時出入各家無古無今無人無我寫箇不休到熟極處忽然悟門大啟層層透入洞見古人精奥我之筆底迸出天機變動揮灑回視初時宗主不縛不脫之境方可自成一家矣到此又五六七年或十餘年書雖小道夫豈易易哉倪氏雜記筆法

能用筆便是大家名家必筆筆有活趣驚鴻戲海舞鶴

游天太傅之得意也龍跳天門虎臥鳳闕羲之之賞心也即此數語可悟古人用筆之妙古人每稱弄筆弄字最可深玩同上

凡用新筆以滾水洗毫一二三分膠腥散毫爲之一淨則剛健者遇滾水必軟熟與筆中柔毫爲一類後以指攢圓不可令褊攢直不可令曲聽乾三四日後剔研上垢去墨腥新水濃研即以前筆飽醮不可濡水仍深三分隨意作大小百餘字再以筆攢圓直候乾收貯量所用筆頭深淺清水綏開如意中式然後醮墨此華亭祕傳

也同上

行書點畫之間須有草意蓋筆筆飛動純是天機橫溢無跡可尋而有遒勁蕭遠之致必深得迴腕藏鋒之妙而以自然出之其先有黃庭洛神以端其本其後有各種草書以發其氣其中又有數十種行書以成其格安得不傳同上

八法轉換要筆筆分得清筆筆合得渾所以能清能渾者全在能留得筆留筆總在轉換處見之轉換者用筆一反一正也此即結構用筆也此即古人迴腕藏鋒之

祕不肯明言所謂口訣手授者試問筆如何能留由先一步是鍊腕力腕力用得不墮之時方纔用留筆筆既留矣如何能轉曰即此轉處提筆取之果能提筆又要識得換筆提而能換自然筆筆淸筆筆渾然此貴在窗下一一運熟及臨書時一切相忘惟有神氣飛舞而已所謂抽刀斷水斷而不斷是也同上

義之云執筆在手手不主運運筆在腕腕不知執此四句貴先講透觀此語轉腕之法貴矣次選形於古帖中擇其佳者摹之所貴識得去取次拆筆點畫之間一一

拆開看其肖像何物欤忘法熟後方臻神化以上五條

乃元宰先生臨池妙訣同上

李君實曰書家得一好筆如壯士拾一寶刀得一良墨

如統軍者受千艘之餉得數行古跡如行師者佩元女

兵符今贈君筆一牀小華墨一鋌愧無古跡可贈耳君

當含毫吮墨自作數行贈我周亮工與閻公尺牘

朱彝尊

字錫鬯號竹垞又號鷗舫晚稱小長蘆釣魚師

浙江秀水人以布衣舉博學鴻詞授檢討

研精經學深於考證金石善八分書昭代尺牘小傳國初有鄭谷口始學漢碑再從朱竹垞輩討論之而漢隸之學復興履園叢話

嚴繩孫

字蓀友號藕蕩漁人江南無錫人以布衣舉博學鴻詞官中允

工楷書小畫片紙寸縑爲時珍賞無錫縣志暴書亭扁爲嚴太史繩孫所書亭圮而扁未毀仍懸亭中定香亭筆談

少工書法入晉唐人之室兼善繪事曝書亭集

藕漁六郎能作徑尺大字鶴徵錄

陸嘉淑

字氷修號辛齋浙江海甯人薦鴻博不就

陳子文在京師時上陸氷修詩云借問如何是撥鐙氷修陳同里尊行也與子文皆以書法名見詩甚悉居易錄

周清原

字浣初一字雅楫號蓉湖又號且朴江蘇武進人由監生舉博學鴻詞授檢討官工部侍郎

先生工詩與書未遇時奔走四方賣以自給鶴徵錄

汪楫

字舟次號悔齋江蘇儀徵籍安徽休甯人由贑訓導舉博學鴻詞授檢討官至福建布政使

好學工書尤長於詩少與孫枝蔚吳嘉紀齊名合肥龔公鼎孳祥符周公亮工尤推重焉唐紹祖改堂文集

富於學問翰墨妙天下名公卿咸折節願交今世說

工書有楊疑式米芾之神充封琉球正使爲其國王書殿榜縱筆爲擘窠大書王驚以爲神揚州畫舫錄

為竹垞書聯云會須上番看成竹何處老翁來賦詩款云竹翁集杜句汪某書筆法奇逸渾脫淋漓如舞劍器鶴徵錄

吳雯

字天章號蓮洋其先遼陽人父官山西蒲州學正遂占籍以諸生舉博學鴻詞

嘗集古人嘉事為一編名曰蓮陽烏絲集手寄先公一小冊書法古雅惜逸去鶴徵錄

王宏撰

字無異號山史陝西華陰人監生薦博學鴻詞
不就
工書能文精金石之學善鑒別法書名畫所居華山下
有讀易廬昭代尺牘小傳
先生博貫載籍書法逼眞右軍尤深易學曾爲先公書
扇小楷如鍼芒細繹之乃所著易學乾卦也象易兼核
不肯附和宋人至今寶之鶴徵錄
按先生工書法博學能古文酷嗜金石王阮翁稱爲博
物君子所注十七帖述極僞而核同上

書元祕塔帖云書法鍾王尚矣繼莫妙於顏柳要其忠義正直之氣溢於筆墨之際今人舍顏柳不學而學吳興無怪乎世道日下也王宏撰砥齋題跋

蘭亭今共推穎上本爲最而余獨取國子監本玆東陽本雖晚出似有出藍之美若上黨未免失之媚不堪伯仲同上

孔季將碑跋云郭徵君以韓叔節碑爲漢八分第一余諦觀之樸雅有餘良以其時古耳書者似不經意出之此碑結體用筆自是當時名手所爲不異楷行之有鍾

王也然挺拔瓌偉遂開唐人一派漸致內勝之弊要非朱元人所能夢見也同上

漢隸古雅雄逸有自然韻度魏稍變以方整之其蘊藉唐人規模之而結體運筆失之矜滯去漢人不衫不履之致已遠降至宋元古法益亡乃有妄立細肚蠶頭燕尾鼇鉤長椽蟲鴈啄核四楞闗游鵞鋏鎌釘尖諸名色者粗俗不入格大可笑獨怪衡山宏博之學精邃之識而亦不辨此何也同上

高詠

字懷遠號遺山江西宣城人舉博學鴻詞官檢
討
書畫詩世稱三絕昭代尺牘小傳

朱士曾
字口口浙江山陰人舉博學鴻詞
竹垞蘭亭行贈朱大云吾宗髯也書絕倫頻過論書仍論文臨池就我一題扇世上俗學徒紛紛又送與錢六同游白下云高詠方從月下聞佳書猶未換鵞羣一朝並馬金陵去閑殺羊欣白練裙鶴徵錄

高士奇

字澹人號江村浙江錢塘人由諸生官至詹事
賜同博學鴻儒科　賜號竹窗謚文恪

高詹事精賞鑒家藏名跡與退谷棠村埒書法名於時畫亦高妙山靜居畫論

趙執信

字伸符號秋谷山東益都人康熙己未進士官贊善

馮補之不知筆法一以分間布白爲主趙秋谷守其法

而不變大瓢偶筆

是冊無撰書人姓名其前與中亦有缺佚或題為趙秋谷論書薈以篇中稱松雪為吾家文敏知之耳徐琢有跋云向見秋谷揚州芍藥詩筆意正如此云持論頗近談龍錄其論臨仿之法深得用筆之意可以益初學特命仲孫錄而存之養一齋文集

所至冠蓋逢迎乞詩文書法者坌至流連文讌後進疑先生宿世人寒松堂集

梅庚

字耦長江南宣城人康熙辛酉舉人

雪坪爲竹垞所得士善八分書寫山水花卉皆具雅韻國朝名人小傳

周金然

字廣居號廣菴江南上海人康熙壬戌進士官洗馬

中允工書法告歸時以平生所書進呈

聖祖製五言十二韻褒之江蘇詩事

馮廷櫆

字大木山東德州人康熙壬戌進士官中書舍
人
詩名書法擅絕一時居易錄
孫岳頒
字雲韶號樹峰江蘇吳縣人康熙壬戌進士官
禮部侍郎
善書受知
聖祖有 御製碑版必 命書之 御書筆端垂露四
字賜之昭代尺牘小傳

陳元龍

字廣陵號乾齋浙江海甯人康熙乙丑榜眼官
大學士謚文簡
入直南書房
聖祖謂曰朕素知爾工楷法其作大書一幅 命就
御前作書
上嘉獎以御書闕里碑文示之先正事略

查昇

字仲韋號聲山浙江海甯人康熙戊辰進士官

少詹事

宮詹書法得董文敏之神入直南書房

聖祖屢稱賞之國朝詩別裁集小傳

負詩名書法秀逸爲時所珍昭代尺牘小傳

查聲山一本於董而靈秀亦相似大瓢偶筆

時論皆曰南書房爭地也未有共事此間不生猜嫌懷媢嫉者當長洲韓公旣歿長南書房爲

聖心所注者無如聲山而聲山推挽後進無嫉心然終爲爭者所困聲山以詩詞書法四六名然古之人弗重也故爲揭時

論望溪文集

湯右曾

字西崖浙江仁和人康熙戊辰進士官吏部侍郎

詩高超名貴不落一語凡近尺牘華贍流麗人爭貴之浙江通志

少以詩名書法遒媚似東坡分甘餘話

此冊少宰公縮東坡春帖子意端莊流麗絕無對御矜持之態足見老輩風度不凡越人遠甚頻羅菴集

沈宗敬

字南季一字恪庭號獅峰道人華亭人文恪子

康熙戊辰進士官太僕寺卿

兼工書畫江南通志

陳鵬年

字北溟號滄洲湖南湘潭人康熙辛未進士官

河道總督

好賢下士惟恐不及薦拔多當代名人宦轍所至未嘗

一日廢書不觀作詩頓挫排蕩得之杜甫爲多尤善行

草書罷官時持易酒米人爭藏弆以爲榮嘗游焦山出瘞鶴銘於江波且爲之考鄭任鑰墓志銘

楊中訥

字耑木號晚研浙江海甯人康熙辛未傳臚官中允

早工制義及詩古文詞典雅精深各臻其奧書模晉唐縱橫中具有法度他人分其一節皆可名家由先生視之直餘事焉爾查愼行墓志

耑木工草書有書名大瓢偶筆

書學米南宮昭代尺牘小傳

徐眞木

字士白號白榆浙江嘉興人

工書法篆刻昭代尺牘小傳

彭可謙

字益甫遼東杏山人官大名通判

吳梅村贈彭郡丞益甫詩龍蛇絹素爭搖筆原注書松杏山

河已息兵吳梅村集

松江海防同知彭可謙書絕似符籙大醉乃書及醒自

亦不識名勝如虎邱西湖皆製扁往懸虎邱僧毀之聞其至則迎而告之曰公扁爲人盜去請再書之彭笑而不問郡齋故有趙文敏書赤壁賦中斷二石彭補而刻之戊申以後搨本是也大瓢偶筆

康熙初官松江者知府則張羽明同知則彭可謙朱若一通判則范念祖皆好書凡遇臨民爭以牒素投公案旁積與案等則廢百事而書之至於傳爲美談同上

盛遠

字子久又字鶴江號宜山浙江嘉興人

工書無子家築瓣香閣祀名人之無後者 昭代尺牘小傳

傅眉

字壽毛山西陽曲人青主子

王椒畦嘗述傅青主徵君一事徵君偶於醉後作草書而臥其子眉亦能書見而效之潛以已書易置几上徵君醒而起見几上書愀然不樂眉請其故徵君歎曰我昨醉後偶書今起視之中氣已絕殆將死矣眉驚愕跽白易書事徵君曰然則汝不食麥矣後果如言 鷗陂漁話

陳奕禧

字六謙又字子文號香泉浙江海甯人官雲南南安知府著有儂綠軒題跋刻有子甯堂帖夢墨樓帖

香泉以書名天下求書者爭以資購之兩浙輶軒錄

門人陳子文奕禧號香泉詩歌書法著名當世其書專法晉人於秦漢唐宋以來文字收弆尤富皆爲題跋辨證米元章黃伯思一流人也康熙庚辰以戸部郎中分司大通橋一日東宮舟行往通州特召之登舟命書絹素且示以睿製盛京諸詩賜玻璃筆筒一後亦　召至

大內南書房　賜御書甲申出知石阡府戊子補任南安江西巡撫郎中丞重其名求書其先世碑誌而予文忽以病卒官妙跡永絕清詩零落所藏金石文字不知能完好如故否其子世泰以書名世其家分甘餘話

張遺瑤星題程青溪侍郎畫云唐六如畫學周東村不啻過之只爲胸中多數百卷書耳予評陳戶部子文書品亦如此香祖筆記

陳香泉氣味好作小楷亦穩稱但留心字樣而不知筆法故媚而少骨大瓢偶筆

陳香泉專取姿致然與蘇州庫官王羽大書一條幅沈著渾融絕無輕佻之態阿雲舉尊人西公楞言碑學崔敬邕墓誌亦深厚有六朝氣同上

史蕉飲書予文札尾云點黼翩翩筆絕倫臨池法已妙通神書成青李來禽帖自是嶔崎磊落人過江集

學書必博采而兼收主一家以爲根本乃能成其妙古賢未有不如此者隱綠軒題跋

北方銘石之體奇怪不窮渡江諸公洗滌殆盡右軍見梁鵠受禪張㫤華岳等製始悔學衛夫人書徒費歲月

則書古法本妙不可刪廢江南僻處特未傳其典型今但取晉人書學之而不識轉使中含幾許古意謂之不學可也同上

跋李仲旋碑云李仲旋修孔子廟碑不知何人書又別見意趣因以知當時家數不同二王既爲唐人所宗吾知亦有不盡然者歐虞褚薛筆意豈皆出於二王哉觀此及道因碑發跡所自了然無閒再推至柳誠懸顏平原悉能別作參悟然亦未嘗有悖於會稽議者或以唐人以書判取士所作類皆端重無晉賢韻致不識其從

來甚遠含蓄甚廣乃輒效管窺千秋具眼安可模糊一概使古來苦心抱屈在昏翳中也同上

沈功宗

字孚先江南蕭山人

工詩善書法遇縑素必移易書滿好談每夜分列廣氈賞蠟槃其中箕坐與客談達曙不寐今世說

許箕

字巢友號羆菴浙江海甯人

工書昭代尺牘小傳

吳之振

字孟舉號黃葉村農浙江石門人官中書

工書昭代尺牘小傳

陸售

字高仲浙江錢塘人

善書今世說

胡貞開

字循蜚號瑟菴自稱耳空居士浙江杭州人官

司理

工書變畫石爲文絕類蘇長公今世說

夏　基

字樂只安徽徽州人

工書畫

沈

字康臣浙江　人

書法王柳顏歐鉤畫摹脫盡變極神旁通篆籀偶刻石

印士林寶之今世說注

楊　賓

字可師號大瓢山人浙江　人父戍甯古塔
賓赴　闕訟冤得　旨之柳邊迎父歸
工書八歲能作擘窠大字精鑒碑板著金石源流六十
卷昭代尺牘小傳
書法不染宋元習氣楊大瓢傳
唐太宗云吾學古人之書殊不能學其形勢惟在其骨
力而形勢自生耳此千古筆訣也大瓢偶筆
學書須從化度醴泉入門而歸宿於黃庭聖教再以閣
帖變化之斯可矣同上

學書有二訣一曰執筆二曰用意執筆之訣先將大拇指橫頂筆端食指中指雙鉤於外次將無名指背抵於內而以小指助之無論大小字皆懸肘書之用意之訣必先凝神定慮萬念俱空然後下筆務使意在畫中不令心籠字外而以頓挫出之加以習之勤而用之熟不出三年可以縱橫上下奴視宋元矣同上

余生平論學書要執筆正心不要摹帖但恐危而未安亦須取六朝以前及初唐法帖時時諦觀以印正之同上

學書在得筆法而會古人之意不在學其規模不則學

聖教成院體學歐成屏幛體學褚近佻學旭素近怪學米近野學趙近俗學董近油反成不治之症矣同上

柳誠懸心正筆正一語余雖於三四年前指爲千秋筆訣掃卻筆諫之說究未實在體驗大段以一念不雜爲正四月望後一日在黔使院見山書屋作小楷覺弩策波磔至後半心輒動動卽偏偏卽壞矣乃沈其心而正之往往十得八九同上

楊賓得執筆法學右軍長公圓韻自然亦弱梁巘論書帖

賓尹云康熙初吳門書家有金孝章黃伊旦章五夏又

云幼時見故鄉能書者有朱敬身祁止祥陸子和董叔迪錢去病曾仲集僧月華諸君又云康熙初松江曹曾元思邈書學孫虔禮沈雪峰浩然學董宗伯沈陶思白在米董閒李秀才上林師揚景度瞿然恭師顏魯公上海傅禹敘眞法鍾草法大王莫紫仙法其父雲卿書而少拘沈繹堂學董而無其氣韻程飛壁學懷素龍華僧大瑩學右軍草書西林僧犀照學聖教序又云康熙閒書家餘姚楊允大得力大令而喜書千文范瑞五指雖不能不動而能用意金赤蓮雙鉤指實而大拇指橫頂

有力余見其臨多寶塔甚佳草書亦峻拔飛動惜乎不知用意遂多草率之筆黃自先執筆雖未盡善而用意綿密小楷大草俱佳孫樹峰十年前所書甚可觀近有市井氣高義立於古人無所得微有僧氣又云康熙中海甯陳允文熹陳允太熹陳予文奕禧朱人遠爾邁楊耑木中訥楊語可沈羽侯子豐鄭子政官治聚十餘人爲臨池會十日一舉各攜所習互相鑑定散則留於主會之家允文耑木俱有書名大瓢偶筆

羅牧

字飯牛江西甯都人能詩楷法亦工畫徵錄

梁山舟曰今據所刻黃庭數行未免甜俗無書卷氣看來其胸中無所醞釀不過一作詩題畫人耳梁同書頻羅庵集

沈白

字濤思號貫園又號天傭子江南青浦人以布衣耽高尚闢所居而廣之有蕭閑堂海棠逕諸勝工書眞行書皆入妙青浦縣志

龍鯤

字圖南號天池江蘇高郵人
少習舉子業長而棄去工詩善畫尤力摹右軍書法高郵州志

湯溥

字元博河南睢陽人文正之子
素工書初學顏後摹右軍蒼老秀勁不輕爲人書故存者甚少湯準臨漪園類稿

孔毓圻

字鍾在康熙六年襲封衍聖公

工擘窠書兼通繪事（犖經室續集）

王永譽

字　漢軍人官江蘇總兵

性恬雅不尙勢燄喜詩能書恂恂如儒生（三岡識略）

陳隨貞

字　山西城陽人午亭相國之子

平生善仿董思翁每作書輒署董款偶入都見董書一冊大賞之以爲思翁最佳之跡至費五百金購之及歸而細審之乃已所書也（徐昆柳崖紀略）

湯第

字眉山江西永新人

幼嗜學旁及天官地理黃歧律歷等書才略優長而性耽泉石居喪循古禮雅不喜佛老作闢佛語訓後書法絕似鍾王吉安府志

劉森峰

字一棣江西永新人康熙舉人官內閣中書

幼貧力學日誦萬言爲文頃刻立就善懷素書法酒酣一揮百幅更入神妙吉安府志

周榮起

字研農江蘇江陰人

能詩文工篆書尤精繪事江南通志

程京蕚

字韋華江蘇上元人

程韋華得執筆法學山谷空靈瘦硬然結體傾斜亦未成家梁聞山論書帖

國朝書人輯略卷三

姜宸英

字西溟號湛園浙江慈溪人

編修以科場事罷官卒於請室

工古文閎肆雅建有北宋人意四庫提要

書入晉人之室長於摹古小楷尤工稱重一代

聖祖稔知之嘗與朱彝尊嚴繩孫並目之曰三布衣昭代尺牘小傳

自論書云古人仿書有臨有摹臨可自出新意摹必重規疊矩然臨者或至流蕩雜出摹者斤斤守法尚有典型余於書非敢自謂成家蓋卽摹以爲學也傳與不傳殊非意中所計湛園題跋

古人作書俱有口訣面授今既不可得矣但審知用筆之法臨書時自於手腕閒消息庶乎古人不遠耳同上

姜西溟少時學米董書有名至戊辰後方用第四指學晉人書丁丑後方聽余言用大拇指專工小楷是時年已七十矣使其少時卽知筆法力學至老豈非豐考功

後一人哉（大瓢偶筆）

本朝書以葦間先生爲第一先生書又以小楷爲第一妙在以自己性情合古人神理初視之若不經意而愈看愈不厭亦甚胸中書卷浸淫醞釀所致（頻羅菴題跋）

書法尤入神直追唐以前風格（鮚埼亭集）

爲文疏古排宕得歐曾之神書法尤逼公權有乞片紙者寶若拱璧（文獻徵存錄）

西溟書拘謹少變化（履園叢話）

汪士鋐

字文升號退谷江蘇吳縣人康熙丁丑狀元官

中允

書法爲國朝第一與姜西溟稱姜汪昭代尺牘小傳

吳門汪文升宮允用馮補之法學趙文敏惡言執筆見

余書輒貶以爲不知分間布白一日同余送梁質人於

京師玉皇勝境質人尚在內城相與坐車箱待之因論

書法乃大服明日延余至邸舍問筆法遂授之然分間

布白之說終不能破也大瓢偶筆

退谷中年後書益沈著松軒隨筆

汪退谷得執筆法書絕瘦硬頡頏得天諸子莫及曾見其題沈凡民印譜自謂初學停雲館麻姑仙壇陰符經友人譏爲木板黃庭因一變學趙得其弱再變學褚得其瘦晚年尙慕篆隸時懸陽冰顏家廟碑額於壁閒觀玩摹擬而歲月遲暮精進無幾噫先生學書本末盡於此矣論書帖

退谷書能大而不能小履園叢語

陸　篆

字少秦號漴村江蘇興化人康熙戊寅拔貢官

清苑知縣

書法力追晉魏興化縣志

汪繹

字玉輪號東山江蘇長洲人康熙庚辰狀元官

修撰

書法工秀昭代尺牘小傳

勵廷儀

字令式號南湖直隸靜海人文恪之子康熙庚

辰進士官吏部尚書謚文恭

書尤超學王聖教而兼涉虞褚歸石軒畫談

徐昂發

字大臨號畏壘山人江蘇長洲人康熙庚辰進

士官編修

工詩兼精書翰昭代尺牘小傳

黃任

字莘田福建永福人康熙壬午舉人官廣東四

會知縣

豐髯秀目工書法好賓客詼謿談笑一座盡傾罷官歸

壓裝惟端研數枚詩束兩牛腰而已有研癖自號十研先生榕城詩話

工書法初學於林吉人後得筆法於 退谷詩學王新城文獻徵存錄

何焯

字屺瞻號義門江蘇長洲人康熙壬午 特賜舉人癸未 特賜進士官編修

書臨摹晉唐法帖所作眞行書並入能品吳人與汪退谷並稱汪何昭代尺牘小傳

讀書必審必覈所見多宋元槧本一一記其異同楷法極工整蠅頭朱字粲然盈帙好事者得其手校本不惜重價購之文獻徵存錄暇時喜臨摹晉唐法帖所作眞行書並入能品

聖祖嘗命書朱子四書章句集註奏 御嘉獎 命即鋟板會

上崩未頒發板貯內府沈果齋集行狀

何義門未得執筆法結體雖古而轉折欠圓勁特秀韻不俗非時流所及梁巘論書帖

黃庭跋云黃庭近代傳摹失眞一例平順無復向背往來之勢獨穎上本橫畫處仰勒平收有如大字唐臨宋鐫故自別也義門題跋

道因碑跋云蘭臺此碑肩吻太露横往往當收處反飛蓋唐碑而參北朝字體者亦因其父分書徐州都督房彥謙碑法也然無一筆不鋒在畫中此祕閣舊本比今所拓者神骨尤完率更帖不易致由蘭臺以入門亦庶乎其不遠矣同上

跋多寶塔云魯公用筆最與晉近結字別耳此碑能專

精學之得其神便足爲二王繼别得見眞官帖乃徵吾言也同上

董書跋云思翁行押尤得力爭座位故用筆圜勁視元人幾欲超乘而上此跋其加意所書精采溢發直與魯公相質於千載之上不惟來學可寶爲津逮也同上

右軍七十大慶帖與蘭亭崇山峻領字正可相證此帖所謂鳳翥鸞翔左規右矩之妙今見王侍書摹本精力圓固奕奕倍有神彩義門小集

墨池堂帖章家刻手笨甚又存李衞公告西岳文尤爲

無識然比諸快雪居然尙勝貪得幾箇字樣也同上

萬經

字授一號九沙浙江鄞縣人康熙癸未進士官編修

晚歲精研分隸時人珍若拱璧詞科掌錄

善隸書得鄭谷口之妙箸有分隸偶存二卷文獻徵存錄

公之歸也家旣罄蕭然如布衣賣所作隸字得錢給朝夕亭集鮚琦

陳邦彥

字世南號春暉又號匏廬浙江海甯人康熙癸
未進士官禮部侍郎
書法酷類董華亭尤工小楷尺牘小傳
陳邦彥小楷書
御製圓明園十景詩直幅凡四十行每行寫詩一首又
臨董其昌臨湻化閣帖一部凡十冊皆清華朗潤氣韻
風格獨擅一時　又小楷書
御製日知薈說一部冊高二寸許字畫寬展秀發石渠隨筆
行草出入二王而得香光神髓即顏歐虞褚及宋四家

無不研究若遇眞跡必撥冗仿寫無間寒暑書名傾動寰宇夸酋土司金粦玉巑咸欲邀公尺幅以爲家寶南中膺手不下數百輩公聞之略不計也庸閒齋筆記

徐用錫

字壇長號畫堂江南宿遷人康熙己丑進士官侍講著有字學劄記

同人中書學大進者莫如徐壇長丁亥夏五余偶過維揚哈氏見坐中一聯乃壇長書蒼勁飄逸兼有之對坐半日至不忍歸余與壇長別四五年而其書遽至此所

謂三日不見當刮目相看者也大瓢偶筆

書法運用提起按下輕重之間呼吸頓挫之由不可少離要換筆又要筆筆起方是一筆一筆寫行草俱須繞上迎面下筆方能圓勁得勢若順筆溜滑多成垂頭塌翼之狀全無精彩力量不復具體勢矣字學劄記

書法學歐須要飛動不得徒求之緊勁方知血脈流通學米須謹重不得徒求之活變方知其功力深到氣力要使得勻有不到處便是病刱得入提得起行得銳留得住展得開拍得緊轉得圓收得淨只要足不要盡喜

雄勢忌平穩柳誠懸云尖如錐捺如鑿不得出只得卻同上

結字要得勢斷不能筆筆正直所謂如算子便不是書到字成時自歸於體正而行直至執中無權筆筆要正則書家之子莫也顏柳體方者方長者長各字結構亦不是板定死法同上

冕服須自己是君卿方好著若梨園子弟龍章被體人終不尊貴非其眞也董思白書比之古人有開然尚是官著衣冠吾儕終不免演劇也此何義門語蓋謂華亭

有自己面目運用得來不爾旁靠別人門戶豈能久長同上

張照

字得天號天瓶居士江蘇華亭人康熙己丑進士官刑部尚書謚文敏刻有天瓶齋帖

性敏博學尤工書 御製懷舊詩列公五詞臣中詩有云書有米之雄而無米之略復有董之整而無董之弱羲之後一人舍照誰能若即今觀其跡宛似成於昨精神貫注深非人所能學其見重如此先正事略

張文敏臨爭坐位帖有兩卷一宣德箋本縱七寸八分橫一丈三尺五寸爲矮本一黃蠟箋本縱一尺橫一丈五寸五分爲高本高本乃司寇書以與其姪崑喬故多其收藏印章司寇書自是我　朝一大家然附有劍拔弩張之處　內府收藏不下數百種當以此二卷爲甲觀筆力直注圓健雄渾如流金出冶隨範鑄形精彩動人迥非他跡可比　內府收藏董文敏爭坐位稾以之相較則後來居上同觀者無異詞不觀此不知法華盦眞面目也阮元石渠隨筆

書法初從董香光入手繼乃出入顏米天骨開張氣魄渾厚雄跨當代（書畫紀略）

張涇南司寇墜馬傷右臂幾折時方進呈落葉倡和詩遂用左手書楷凝厚蘊藉無一呆筆眞造化手也（茶餘客話）

先文敏書少陵夔州以後詩融化於顏米董三家上追旭素爲公書之變體王述菴司寇題云此文敏中年書正供奉南齋時也故玉虹樓多收此種眞昌黎云快劍斫斷生蛟鼉者（張祥河關隴輿中偶憶編）

公書有刻意見長之病若出自率意儘有神妙之作（頻羅

庵集

天瓶居士從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷之作往往不如行書同上

張文敏尚書嗜飲有醉中作書極得意者內府所藏臨爭坐位帖自題謂酒氣拂拂從十指間出上甚賞之沈初西清筆記

得天能大能小然學之殊令人俗何也以學米之功太深故也至老年則全用米法至不成字履園叢話

沈著之與粗很妙麗之與茶弱相似而正相反中沈著

外必妙麗外粗很中卻茶弱也東坡端莊雜流麗剛健含阿那善狀妙迹天瓶齋題跋

書著意則滯放意則滑其神理超妙渾然天成者落筆之際誠所謂不及內外及中閒也文待詔書不爲董香光所重者正以著處滯而放處滑也同上

香光自云姿媚舊習亦復一洗知其悔姿媚者深也不入姿媚即入迂怪此閒無住足處姿媚迂怪皆是務追險絕時魔界若初學分布時並是妙境也然此二者皆不能造復歸平正位同上

董思翁云朱子學曹孟德書可見南宋尙有遺跡而今亡矣從朱子書想像之當與鍾書彷彿耳及讀晦翁題跋有跋曹操一條其詞曰余少時學此表時劉共父學顏書鹿脯帖余以字畫古今誚之共父謂余我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊余默然無以應今觀此謂天道禍淫不終厥命者益有感於共父之言云然則朱子固學鍾繇賀捷表也門人旣不知天道禍淫不終厥命者爲賀捷表中語亦不思鍾繇亦可稱漢賊遂標目曰跋曹操帖貽誤後人雖思翁猶破其惑同上

繭紙昭陵閟古香一端雲錦靄香光會經八景輿前拜
親見天衣下鳳皇　始信神仙自有眞珊瑚骨節玉精
神不教三斗塵銷盡碧落霄容著此身　消殘習勝如
來墨寶札香光永不渝莫怪三千人拂席只緣未覯髻
中珠　冢中禿管已盈千畫破栽蕉廿七年到此依然
書不進始知王賈少仙緣　衣帶過江宣示表漆鐙夜
照屬王修今宵偶記遺他日可得千年伴我不　妍花
在鏡香無著俊鶻千宵力透空未到此中眞實位爭知
施女有西東　湧出華嚴自在雲秀華葉葉漾秋旻了

知不作煙豪相八法如來屬此君同上

香光謂宋四家皆從楊少師入魯公此非曾親到毘盧頂者不能道同上

余舊有國朝書畫百詠詠涇南云方圓體筆妙天瓶絲繡平原有典型六百年來成鼎足趙吳興又董華亭願與寶涇南書者共參此悄淸儀閣題跋

虞景星

字東皐江蘇金壇人康熙壬辰進士官教諭

工詩書畫學米南宮雅負鄭虔三絕之望竹嘯軒詩傳

王世琛

字寶傳吳縣人康熙壬辰狀元官少詹事

能書工畫 昭代尺牘小傳

徐葆光

字亮直號澄齋長洲人康熙壬辰探花官編修

工書 昭代尺牘小傳

王圖炳

字麟照江蘇華亭人康熙壬辰進士官禮部侍

郎

書得董文敏筆意昭代尺牘小傳

林佶

字吉人號鹿原福建侯官人康熙壬辰進士官
中書舍人

尤精小楷手寫堯峰文鈔漁洋詩精華錄午亭文編刊
板行世昭代尺牘小傳

佶工於楷書文師汪琬詩師陳廷敬王士正琬之堯峰
文鈔廷敬之午亭文編士正之精華錄皆其手書付雕
廷敬士正之集皆刻於名位烜燿之時而琬集則繕寫

於身後故世以此稱之四庫提要

鹿原善篆隸楷法家多藏書鶴徵錄

李鱓

字復堂江蘇興化人康熙壬辰舉人官山東滕縣知縣

五十二年獻詩　行在

欽取入南書房行走　特旨交蔣相國教習供奉　內廷數載乞歸選山東知縣爲政淸簡士民懷之忤大吏罷歸築浮漚館於城南嘯詠以終博學能文詩超逸書

具顏柳筋骨世僅傳其善畫云興化縣志

王澍

字若霖又字篛林號虛舟別號竹雲江南金壇人康熙壬辰進士官吏部員外郎著有竹雲題跋虛舟題跋

君在翰林望實雅稱古今文雄深樸茂傳頌士林而書法尤一時獨步自汪退谷何義門諸名家卒推先之每退食之暇揮灑淋漓優游文讌若當世事一無所關心比改諫垣國計民生指陳深切所言多見諸施行王步青文

集

既假還書益工遠近士夫家牓於庭鐫於石必求君書以金幣請殆無虛日然君隨手散去不問家人生產以故老病不能書乃大困嗟乎書特藝之一耳郎鍾王復生於世教奚裨益而世之知君者多以書至其平生孺慕之忱忠義之性學識之深沈持身處之和且厚罕有能知之末俗重文藝而輕德行可爲彙唏而長歎者矣

同上

所著渻化閣帖考正十二卷二十種蘭亭十二種千文

積書巖帖六十冊集書家之大成此則世世所豔稱者上同

書人率更之室金壇畐常山館最擅名款署畐常王某世遂稱王畐常云篆書法李斯爲一代作手晚歲眇左目鑒定古碑刻最精昭代尺牘小傳

余嘗論晉唐小楷於今日但須問佳惡不必辨眞僞數千年來千臨百摹轉相傳刻不惟精神筆法全失并其形摹亦盡易之故求大楷於唐人碑碣雖斷蝕之餘僅有存者猶見唐人本來面目若求小楷於今之類帖腐木濕鼓了乏高韻豈唯不得晉并不得宋竹雲題跋

每見爲率更者多方整枯燥了乏高韻不如率更風骨內柔神明外朗清和秀潤風韻絕人自右軍來未有骨秀神清如率更者醴泉乃其奉詔所作尤是絕用意書比于邕師塔銘肅括處同而此更朗暢矣同上

篆書有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃勁瘦乃脈參差乃整齊三者失其一奴書耳同上

勁如鐵軟如綿須知不是兩語圓中規方中矩須知不是兩法竹雲題跋

漢唐隸法體法雖殊淵源自一要當以古勁沈痛爲本

筆力沈痛之極使可透入骨髓一旦渣滓盡而清虛來乃能超脫故學曹全者正當以沈痛求之不能沈痛但取描頭畫角未有能爲曹全者也同上

魯公爭坐位帖氣格當與蘭亭並峙然蘭亭清和醕粹風韻宜人學之爲易及既入手卻不許人容易得非整束精神皎然如日初出卻無一筆是處爭坐奇古豪宕學之爲難一旦得手卽隨意所之無往不是此亦兩公骨格之所由分也同上

素師書法出自大令而縱逸過之要其過處卽其不足

處凡用意外張者皆內不足而以氣凌者也蓋雖大令不能無憾況下此者乎同上

東坡用墨如糊云須湛湛如小兒目睛乃佳古人作書未有不濃用墨者晨興即磨墨升許以供一日之用及其用也則但取墨華而棄其滓穢故墨彩豔發氣韻深厚至數百年猶黑如漆而餘香不散也至董文敏以畫家用墨之法作書於是始尚淡墨雖一時韻味沖勝及其久也則黯黯無色矣要其矜意之書究亦未有不濃用墨者觀者未之察耳同上

郭允伯稱聖教謂較定武蘭亭相去千里不免推許太過定武瘦不勝骨肥不勝肉和明肅括無美不臻爲右軍石刻第一聖教風神朗暢過於定武然所以不及定武者正在此矣此中消息未可明言非心解人未易窺此秘者至於蘭亭諸刻以及淳化大觀方之聖教譬猶高曾之視子孫尊卑闊絕不敢仰視矣同上

顏書多以沈雄痛快爲工獨宋廣平碑紆餘佚蕩以韻度勝東坡元章皆謂顏書自褚出此碑尤覺全體呈露碑側記無意求工而規矩之外別具勝趣尤是顏書第

一合作蓋前碑直入神品而碑側更居逸品矣同上

世人多以捻筆端正為中鋒此柳誠懸所謂筆正非中鋒也所謂中鋒者謂運鋒在筆畫之中平側偃仰惟意所使及其既定也端若引繩如此則筆鋒不倚上下不偏左右乃能八面出鋒筆至八面出鋒斯無往不當矣論書賸語

能用拙乃能巧能用柔乃能剛同上

南唐後主撥鐙法解者殊鮮所謂撥鐙者逆筆筆尖向裏則全勢皆逆無浮滑之病矣學者試撥鐙火可悟其

法同上

自運在服古臨古須有我兩者合之則雙美離之則兩傷同上

人必各自立一家乃能與古人相抗魏晉迄今無有一家同者匪獨風會流遷亦緣規模自樹同上

晉唐小楷經宋元來千臨百摹不惟妙處全無并其形狀亦失惟唐人碑刻雖經剝蝕而其存者去眞跡僅隔一紙猶可見古人妙處從此學之倘可追跡魏晉同上

膀書須我之氣足蓋此書雖字大尋丈只如小楷乃可

指揮匠意有意展拓卽氣爲字所奪便書不成同上

凡作牓書不須預結構長短闊狹隨其字體爲之則參差錯落自成結構一排比整齊便是俗格同上

筆力能透紙背方能離紙一寸故知虞褚顏柳不是兩家書竹雲題跋

王艮常未得執筆法專學歐字匾削浮弱而乏圓勁然結構穩稱火候純熟雖未上逼古人自屬一時好手梁巘論書帖

吳拜

字一齋覺羅正藍旂人康熙壬辰進士官左都

御史

公性情沖澹學問深湣雅好臨池得晉人三昧一時書

名大振踵門來索者日不暇給惜後嗣衰弱名跡漸湮

德厚一齋公書心經跋

汪應銓

字杜林江蘇常熟人康熙戊戌狀元官贊善

工小楷昭代尺牘小傳

錢陳羣

字主敬號香樹又號柘南居士浙江嘉興人康
熙辛丑進士官刑部尚書謚文端

錢文端太傅年臻耄耋所進詩冊自繕行書極有風致西清筆記

所過名勝輒有題字而北蘭寺墨跡尤多湖海詩傳

閔　鎰

字又損號雪巖居士新都人

性耿介沈靜寡言不妄交人居無長物環堵外筆牀茶
竈圖書數卷而已貌清癯髯甚美故又號髯道人工詩

善奕棋書法精妙初居上谷繼來涿日與士大夫游涿州
志

厲宗萬

字滋大號衣園直隸靜海人康熙辛丑進士官

刑部侍郎

書圓勁秀拔專學聖教與興福寺碑歸石軒畫談

蔣衡

字拙存號湘甌晚號江南拙老人又號函潭老

布衣江南金壇人貢生

金壇蔣湘驅十五歲從余學書今小楷冠絕一時余不及也（大瓢偶筆）

嘗於蕃釐觀寫十三經馬曰璐裝潢大學士高斌進之奉　命刊於辟雍授官學正觀中建寫經樓法淨寺旁淮東第一觀是所書也（畫舫錄）

書法論云作書有八法後論幾數萬言惟孫過庭書譜姜堯章續書譜二家言最詳余撮其要旨第一在執筆曰懸臂中鋒顏魯公云捻破管畫破紙蓋言五指齊用力若雙鉤若單鉤單鉤諸說雖三指著力四五指全無

用處故必右臂懸則靈五指撮管頂則堅勁此則反本還原追宗頡邈斯邕作篆之意夫竹簡漆書可容指腕閒運否學書者先凝神端坐使筆與手如鐵椎木柄全然不動純任天機運轉左臂平按久乃酸痛異常此語從未經人道破至運筆則凡轉肩鉤勒須提起頓下然提頓二字相連捷於影響少遲則犯落肩脫節之病不可使盡筆不可用順牽凡畫之住處直之末稍帶第二筆處皆從左轉所謂每筆三折一氣貫注者也有從無筆墨處求之者曰意曰氣曰神曰布白從有筆墨處求

之者曰絲牽曰轉運曰仰覆向背疏密長短疾徐輕重參差中見整齊此結體法也魏晉人書天然宕逸唐人專用法遂有九宮分中左右上下略畫使學者易趨竊疑所謂口授訣即此也余擬四言曰中正靈靜中則言直每字中有中如帝宗康之類中直必與上照相對若兩分之字則左右各有中如靖辟錄軒或上合下分如聶昂靡或上分下合如瞿替或中合上下分如鬻兼或中分上下合如靈璺三並如識雠各以類取中則停勻矣正則言橫畫懸臂用力太過則右昂起不平如皇甫

君碑書無諸字尚犯此病乃少作也九成宮則平正的
是老筆夫一字中主筆須平他畫則錯綜用意否則呆
板靈則必由於懸臂雖蠅頭楷亦使離几半寸撚管則
大小一例也靜非精熟不曉唐碑惟虞永興孔子廟堂
碑歐陽九成宮碑能造此境顏多寶塔柳元祕塔中正
之法悉備靈尚有之靜則未能到降而黃蘇米皆火氣
未除元明而後不足言矣臨帖須運以我意參昔人之
各異以求其同如諸名家各臨蘭亭絕無同者其異處
各由天性其同處則傳自右軍以此求之思過半矣又

正書用行草意行草用正書法學褚求其蒼勁處學歐求其圓潤處以怒張木强爲歐綺靡輭弱爲褚均失之夫言者心之聲也書亦然右軍人品高故書法瀟灑俊逸顏平原忠義大節唐代冠冕書法亦如端人正士凜然不可犯若其行草鬱屈瑰奇天眞爛漫之槩字裏行間縱橫跌宕盎然有書卷氣胸無卷軸即摹古絕肖亦優孟衣冠苟出心裁非寒儉骨立則恠異恣肆非體之正也竊願同志共凜斯言蔣氏游藝祕錄

書至沈靜處不特端方楷則處見其靜於意轉絲牽處

尤見其靜同上

學書用古人之法而避其貌非惟不可學時人即一望
而使人名之爲歐虞顏柳皆爲下乘既成之後欲洗脫
舊病更須十餘年之功豈不徒費時日同上

李　杲

字東也順天寶坻人

學書於姜西溟又問筆法於余酷好余書嘗未識時即
藏余書數紙大瓢偶筆

高其佩

字韋之號且園漢軍鑲藍旗人官刑部侍郎

工書畫徵錄

曹寅

字子清號楝亭漢軍　旗人官兩淮鹽政

工詩詞善書儀徵余園門榜江天傳舍四字是所書也

揚州畫舫錄

高承爵

字子㦤號一菴漢軍鑲黃旗人官安徽巡撫

善擘窠書爲揚州太守民人愛慕每歲暮鄉民求福字

以為瑞揚州畫舫錄

顧藹吉

字畹先號南原江蘇吳縣人以貢生任儀徵教諭

善書精繆篆及八分書昭代尺牘小傳

善隸書有孔廟諸碑意致枕經堂題跋

沈翼

字寅中原名敬字習之號茱畦嘉興人貢生

工八分行草為竹垞入室弟子書法酷似之昭代尺牘小傳

吳士旦

字託園浙江海甯人

貞肅公孫工書同上

朱彝鑒

字千里浙江秀水人竹垞之弟

精篆法善畫兼工藝事曝書亭集

姚世翰

字素行江蘇金山人

善草書工畫金山縣志

黃泰來

字交三江蘇泰州人

年方韶秀雅嫻詞賦兼工隸篆

顧苓

字云美江蘇吳縣人

云美隸學夏承碑大瓢偶筆

善隸書工篆刻精鑒金石碑版有塔影園稾朱竹垞太史明詩綜靜志居詩話亟稱之其贈鄭簠詩有何吳顧苓粵潭漢暨歙程邃名相持是也廷濟按云美八分書

姚揆

字聖符浙江嘉興人

善臨池精繪事年八十餘猶能作蠅頭小楷書一時求書畫者屨滿戸外嘉興府志

沈灝

字朗倩號石天江蘇長洲人

書法眞行篆籀無所不能惟性好傲遂不爲時人所重揚州畫舫錄

侯艮暘

字石菴江蘇上海人

工書法善畫驢今畫偶錄

孫蘭

字　江蘇江都人

工書畫精於天文詩學深邃揚州畫舫錄

陸震

字仲子一字種園江蘇興化人

攻行草書貧而好飲輒以筆質酒家索書者出錢爲贖筆興化縣志

李　沛

字平子興化人

工書翰從事詩古文興化縣人

趙大學

字留淑興化人

善草書興化縣志

李　法

字子薦興化人

博雅善書尺楮寸縑人爭寶之興化縣志

李長琨

字越石興化人

善書狂草尤妙興化縣志

茅鴻儒

字予鴻一字雪鴻浙江錢塘人

詩詞書畫涉筆即工今世說

黃本初

字旣園興化人

楷書仿率更愛寫朱伯廬家訓行書似山谷兼華亭風

致興化縣志

沈允亨

字孟嘉浙江錢塘人

工詩文善作小楷與人交恂恂如也清波小志

湯豹處

字雨七初名振孫江蘇　人

沈思好古散其素封之業徧購書畫日夕摩玩故所作

行草得祝枝山筆意而畫尤入神觚賸

羅曰琮

字宗玉號梅溪江蘇高郵人

人品高潛書畫得晉人之遺國朝畫識

戚著

字白雲

山水學惲道生書法亦妙圖繪寶鑑續編

高不騫

字查客號小湖松江華亭人曆雲之子官待詔

學成而名益盛朱彝尊高學士士奇咸推轂君太史何

焯張大受輩交莫逆所至文壇騷幟傾其座人然不求

聞達自署尊鄉釣師以見志是故行年五十而後受知
天子也及其歸也年及耆矣園廬數椽從深竹閒入俯
臨荷池數畝敗壁穨垣圖史充積左右蕭然自得也問
字求詩筆書翰者限幾穿肆應曶霍蔑不滿志去亦以
是給朝夕黃之雋𢈪堂集

陸驂

字白義號左軒江蘇興化人

善書楷法猝更行摹山谷尤工狂草有龍蛇天矯之勢
兼工文世罕知者嘗鐫私印云逸少文章字掩將爲人

謙退和平書與鄭燮顧于觀埒而性情迥異鄭顧歿後贋本紛紛惟陸書不能僞也子坤亦能作懷素體

顧于觀

字萬峰一字澥陸江蘇興化人

性耆古不屑工舉子業書出入魏晉居鄉惟與李鱓鄭燮友目無餘子客游四方公卿大夫及知名士莫不折服簡親王亦憐其才而下交焉數奇不偶恬然無怨尤意嘗語人曰吾生平最得意事惟登泰山絕頂見雲氣噴薄有聲俯視大海茫茫洋洋此時四顧無儔作天際

眞人想覺塵世富貴無異鴟得腐鼠耳興化縣志

顧進

字彥湘江蘇興化人

文有奇氣行書亦工興化縣志

李鳴

字宗復江蘇興化人

爲人方正書效歐柳興化縣志

陸元李

字聯郭號緘齋江蘇興化人

書瘦硬通神擘窠尤善興化縣志

徐朝棟

字潤松號柯亭江蘇興化人

工四體書尤長於篆興化縣志

李羕

字卿贇號類山興化人

性高邁遇俗士輒面斥之文如其人書宗顏柳作大楷尤雄勁興化縣志

宗慶餘

字積山號癖石興化人

工篆書興化縣志

徐朝獻

字幹之興化人

工草書興化縣志

鄭昌言

字俞齋興化人

書似香光興化縣志

張襄

字少平興化人

工擘窠書興化縣志

理昌鳳

字南樵興化人

書法懷素興化縣志

薛聯元

字穉曾興化人

詩文書翰兼擅長興化縣志

徐慶升

字孟安興化人

小楷行書在待詔華亭之間興化縣志

錢長豐

字問耕興化人

專仿書譜興化縣志

李鼇

字駕山興化人

書法險勁興化縣志

馮霦大

字麟書興化人

每酒酣擲管作大書有龍蛇飛舞之勢興化縣志

徐蒼潤

字　　興化人

行書仿董思白興化縣志

國朝書人輯畧卷三